

# บทที่ 11

## ตะลุงเทมโป้ (TALOONG TEMPO)

ตะลุงเทมโป้หรือที่เรียกกันสั้นๆว่า “ตะลุง” เป็นจังหวะลีลาศประเภทเบ็ดเตล็ดที่คนไทยคิดประดิษฐ์ขึ้น โดยบรมครูทางด้านดนตรีท่านหนึ่ง คือ ครูล้วน ควันธรรม ได้เรียบเรียงเสียงประสานและแต่งเพลงในจังหวะตะลุงไว้มากมายหลายเพลง โดยดัดแปลงจากทำนองดนตรีของชาวไทยภาคใต้ที่ประกอบการแสดงหนังตะลุงให้เป็นจังหวะดนตรีสากลขึ้นและครูสง่า ล้อมวงศพานิชย์ ได้คิดรูปแบบการเต้นจังหวะตะลุงขึ้น นอกจากนี้ยังได้มีผู้นำลวดลายจากจังหวะ ซา ซา ซ่า และบีกินมาเต้นกับจังหวะตะลุงอีกหลายลวดลาย เช่น แสนด์ ทุ แสนด์ และ อันเดอร์ อาร์ม เทิร์น เป็นต้น

ปัจจุบันจังหวะตะลุงเทมโป้ก็ยังคงได้รับความนิยมในหมู่คนไทย โดยเฉพาะในงานสังคัมต่างๆ ไป

### ดนตรีและการนับจังหวะ

ดนตรีของจังหวะตะลุงเป็นแบบ 4/4 คือ มี 4 จังหวะใน 1 ห้องเพลง

การนับจังหวะ จะนับ 1, 2, 3, 4 - 5 หรือ ซ่า, ซ่า, ซ่า, เร็ว - เร็ว หรือ ก้าว, ถอย, ก้าว, ชิด - ก้าว ก็ได้ โดยก้าวซ่า (ก้าวที่ 1 - 3) เท่ากับ 1 จังหวะ และก้าวเร็ว (ก้าวที่ 4 - 5) เท่ากับ 1/2 จังหวะ และก้าวแรกจะตรงกับจังหวะที่ 2 ของห้องเพลง

### ความเร็วช้าของจังหวะดนตรี

ดนตรีของจังหวะตะลุงบรรเลงด้วยความเร็วประมาณ 28 ห้องเพลงต่อนาที

### การจับคู่

การจับคู่เป็นแบบปิดของลาติน อเมริกันโดยทั่วไป

### การก้าวเท้า

การก้าวเท้าในจังหวะตะลุงส่วนใหญ่จะใช้วิธีการก้าวเท้าและลากเท้า ในขณะที่เคลื่อนที่ดังนั้น ผู้เรียนควรฝึกฝนวิธีการถ่ายน้ำหนักตัวและการเคลื่อนไหวร่างกายไปในทิศทางตรงกันข้าม (C.B.M)

การโยกตัว หมายถึง การถ่ายน้ำหนักตัวจากเท้าข้างหนึ่งไปยังเท้าอีกข้างหนึ่งแล้วเปลี่ยนกลับมาที่เท้าเดิม

การก้าวเท้าไล่ตามกัน หรือบางทีเรียกว่า ชิดเท้าไล่ตามกัน หมายถึง มีการก้าวเท้าแล้วลากเท้าอีกข้างหนึ่งเข้ามาชิดพร้อมกับก้าวเท้าหรือแยกเท้าออกไป (ก้าวชิดก้าว)

### การก้าวเท้าในขณะที่โยกตัวทำได้ดังนี้

1. การก้าวเท้าไม่ว่าจะเดินไปในทิศทางใดต้องให้ฝ่าเท้าถึงพื้นก่อนเสมอ
2. ในขณะที่โยกตัวไปข้างหน้า (น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าหน้า) ควรลากปลายเท้าที่อยู่ข้างหลังเข้ามาใกล้ๆ สันเท้าหน้า และขณะที่โยกตัวไปข้างหลังให้ถอยสันเท้าที่อยู่ข้างหน้ามาอยู่ข้างหน้าปลายเท้าหลัง
3. ในการก้าวเท้าแต่ละก้าวไม่ควรก้าวเท้าให้ยาวหรือสั้นจนเกินไป คือไม่ก้าวเท้ายาวกว่าก้าวปกติหรือควรสั้นกว่าปกติเล็กน้อย และการก้าวเท้าไล่ตามกันจะก้าวสั้น ๆ

ลวดลายของจังหวะตะลุงเทมโป้ที่เป็นลวดลายพื้นฐานที่นิยมด้วยกันโดยทั่วไปได้แก่

1. ลวดลายพื้นฐาน (BASIC FIGURE) แบ่งออกเป็น 2 แบบคือ

1.1 แบบก้าวไปข้างหน้าหรือถอยหลัง ( Forward-Backward Step )

1.2 แบบก้าวไปด้านข้าง ( Side Step )

2. หมุนขวา

3. หมุนซ้าย

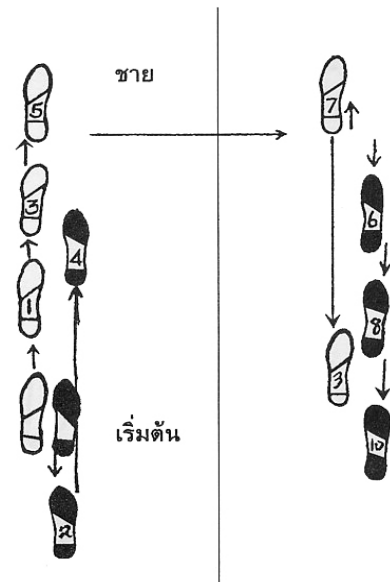
4. หมุนตัวไปด้านข้างซ้ายและขวา ( Side Turn To Left and Right )

นอกจากนั้นยังสามารถนำลวดลายของจังหวะบิกิน และจังหวะ ซา ซา ซ่า มาปรับเดินให้เข้ากับจังหวะตะลุงได้อีก เช่น แอนด์ ทุ แอนด์, ครอสซิง สเต็ป และ อันเดอร์ อาร์ม เทิร์น เป็นต้น

### ลวดลายพื้นฐาน (Basic Figure)

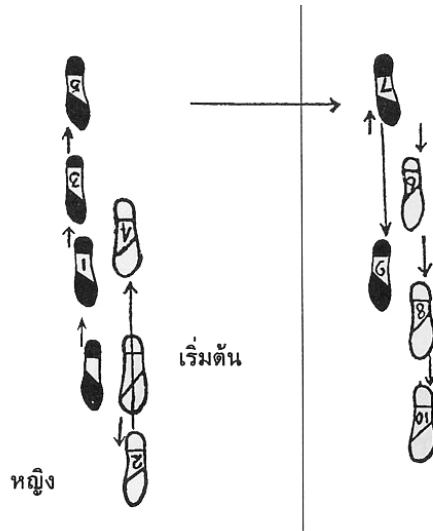
ลวดลายนี้มี 10 ก้าว แบ่งเป็นเดินไปข้างหน้า 5 ก้าวและถอยหลัง 5 ก้าว หรืออาจเป็นการก้าวเท้าไปด้านข้างคือ เดินออกข้างซ้าย 5 ก้าวและข้างขวาอีก 5 ก้าวก็ได้ และนิยมใช้เป็นลวดลายสำหรับ

ลวดลายพื้นฐานแบบเดินไปข้างหน้า-ถอยหลัง (FORWARD-BACKWARD)



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
2	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
3	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
4	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
5	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	เร็ว
6	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
7	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
8	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
9	ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
10	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	เร็ว

เริ่มต้นด้วยการยื่นจับคู่แบบปิดน้ำหนักรถอยู่ที่เท้าซ้ายลวดลายพื้นฐานของหญิงประกอบด้วย  
การเดิน 10 ก้าวดังนี้  
ลวดลายพื้นฐานแบบเดินไปข้างหน้า-ถอยหลัง



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
2	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
3	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
4	ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
5	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	เร็ว
6	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
7	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
8	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
9	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
10	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	เร็ว

ลวดลายพื้นฐาน



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6



ก้าวที่ 7



ก้าวที่ 8



ก้าวที่ 9

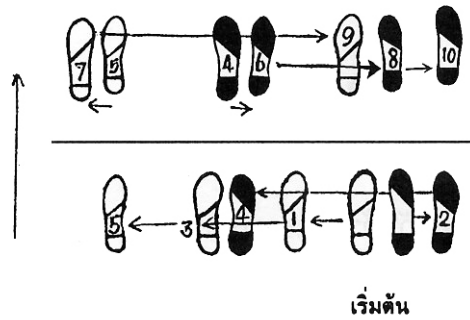


ก้าวที่ 10

ภาพที่ 78 ลวดลายพื้นฐาน (ต่อ)

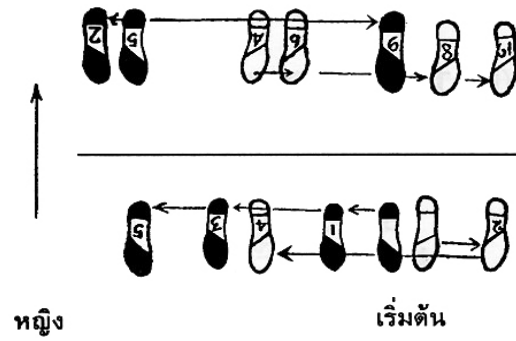
ลดทลายพื้นฐานแบบเดินออกข้างซ้าย-ขวา ของผู้ชาย

ชาย



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	ซ้ำ
2	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	ซ้ำ
3	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	ซ้ำ
4	ก้าวเท้าขวา มาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
5	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	เร็ว
6	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	ซ้ำ
7	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	ซ้ำ
8	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	ซ้ำ
9	ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
10	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	เร็ว

ลวดลายพื้นฐานแบบเดิมออกข้างซ้าย-ขวา ของผู้หญิง



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	ซ้ำ
2	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	ซ้ำ
3	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	ซ้ำ
4	ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
5	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	เร็ว
6	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	ซ้ำ
7	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้างขวา	ซ้ำ
8	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	ซ้ำ
9	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
10	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้างซ้าย	เร็ว



ลวดลายพื้นฐานออกข้าง



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6



ก้าวที่ 7



ก้าวที่ 8



ก้าวที่ 9



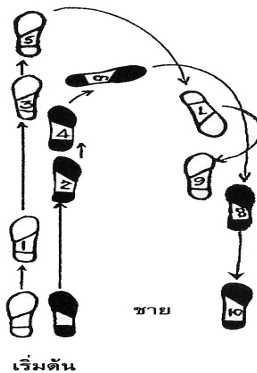
ก้าวที่ 10

ภาพที่ 79 ลวดลายพื้นฐานออกข้าง (ต่อ)

### หมุนขวา (Natural Turn)

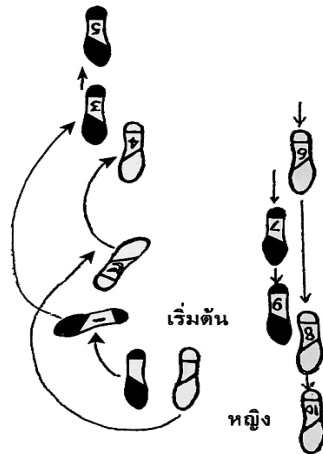
ลวดลายนี้มี 10 ก้าวเป็นการหมุนตัวไปทางขวา 1 รอบ โดยที่จะเป็นการหมุนตัวสลับกัน กล่าวคือ ถ้าผู้ชายนำให้ผู้หญิงหมุนตัวไปทางขวา ผู้ชายจะเดินลวดลายพื้นฐานไปข้างหน้า และถ้าผู้ชายหมุนตัวไปทางขวาผู้หญิงจะเดินลวดลายพื้นฐานไปข้างหน้า

หมุนขวา ของชายประกอบด้วยการเดิน 10 ก้าวดังนี้เริ่มต้นด้วยการยืนจับคู่แบบปิด น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าขวา



ก้าวที่	การก้าวที่	จังหวะ
1	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
2	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	ช้า
3	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
4	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
5	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	เร็ว
6	หมุนตัวไปทางขวา พร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	ช้า
7	หมุนตัวไปทางขวา พร้อมกับก้าวเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ช้า
8	หมุนตัวไปทางขวาอีกพื้นฐานกับถอยหลังเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหลัง	ช้า
9	ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
10	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	เร็ว

หมุนขวา ของหญิงประกอบด้วยการเล่น 10 ก้าว เริ่มต้นด้วยการยืนจับคู่แบบปิด น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	หมุนตัวไปทางขวา พร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	ซ้ำ
2	หมุนตัวไปทางขวา พร้อมกับก้าวเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ซ้ำ
3	หมุนตัวไปทางขวาอีก พร้อมกับถอยเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหลัง	ซ้ำ
4	ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
5	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	เร็ว
6	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ซ้ำ
7	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	ซ้ำ
8	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ซ้ำ
9	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
10	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	เร็ว

หมูน ขวา



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6



ก้าวที่ 7



ก้าวที่ 8



ก้าวที่ 9



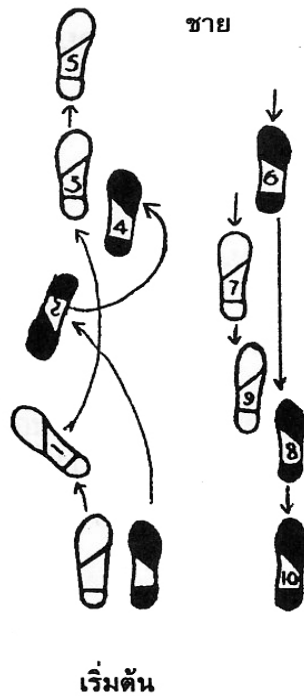
ก้าวที่ 10

ภาพที่ 80 หมุนขวา (ต่อ)

## หมุนซ้าย

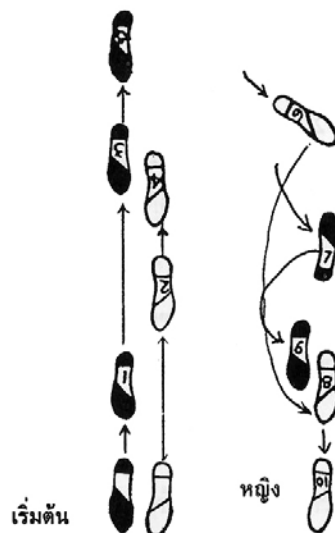
ลวดลายนี้มี 10 ก้าวเป็นการหมุนตัวไปทางซ้าย 1 รอบ โดยที่จะเป็นการหมุนตัวสลับกัน กล่าวคือถ้าผู้ชายนำให้ผู้หญิงหมุนตัวไปทางซ้าย ผู้ชายจะเดินลวดลายพื้นฐานถอยไปข้างหลัง และถ้าผู้ชายหมุนตัวไปทางซ้ายผู้หญิงจะเดินลวดลายพื้นฐานถอยไปข้างหลัง

หมุนซ้าย ของชายประกอบด้วยการเดิน 10 ก้าว เริ่มต้นด้วยการขึ้นจับคู่แบบปิด นำหนักตัวอยู่ที่เท้าขวา ลวดลายการหมุนซ้ายของผู้ชายนี้จะเป็นการหมุนไปข้างหน้าใน 5 ก้าวแรก ส่วน 5 ก้าวหลังจะเป็นการเดิน เบสิค พื้นฐาน



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าพร้อมกับหมุนตัวไปทางซ้าย	ช้า
2	หมุนตัวไปทางซ้ายอีก พร้อมกับก้าวเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ช้า
3	หมุนตัวไปทางซ้ายอีก พร้อมกับถอยเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหลัง จบก้าวนี้แล้วเท้าซ้ายจะอยู่หน้าเท้าขวาเล็กน้อย	ช้า
4	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
5	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	เร็ว
6	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
7	ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลัง	ช้า
8	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
9	ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
10	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	เร็ว

หมุนซ้าย ของหญิงประกอบด้วยการเดิน 10 ก้าว เริ่มต้นด้วยการขึ้นจับคู่แบบปิด นำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย





ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
2	ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลัง	ช้า
3	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	ช้า
4	ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
5	ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง	เร็ว
6	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าพร้อมกับหมุนตัวไปทางซ้าย	ช้า
7	หมุนตัวไปทางซ้ายอีก พร้อมกับก้าวเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ช้า
8	หมุนตัวไปทางซ้ายอีก พร้อมกับถอยเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหลัง จบก้าวนี้แล้วเท้าซ้ายจะอยู่หน้าเท้าขวาเล็กน้อย	ช้า
9	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
10	ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	เร็ว

การหมุนซ้ายเป็นลวดลายที่หมุนไปข้างหน้าจะไม่หมุนพร้อมกับผู้ชาย ในขณะที่ฝ่ายหนึ่งหมุนอีกหนึ่งเดิน เบสิก พื้นฐาน

### หมุนซ้าย



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6



ก้าวที่ 7



ก้าวที่ 8



ก้าวที่ 9



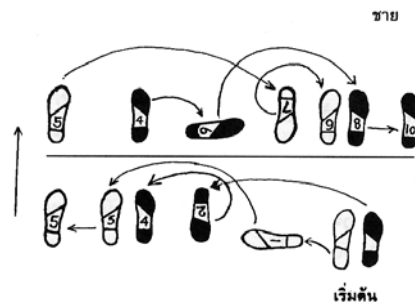
ก้าวที่ 10

ภาพที่ 81 หมุนซ้าย (ต่อ)

### หมุนตัวไปด้านข้างซ้ายและขวา (Side Turn To Left And Right)

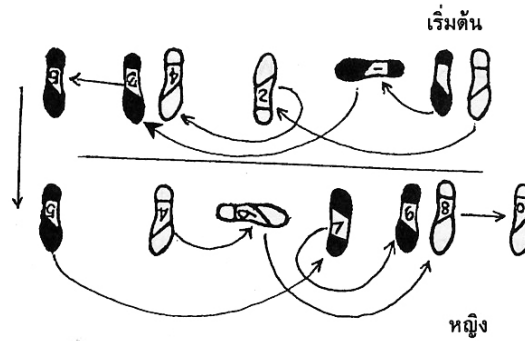
ลวดลายนี้มี 10 ก้าวเป็นการหมุนตัวไปทางซ้าย 5 ก้าวและหมุนตัวกลับมาทางขวาอีก 5 ก้าว โดยที่การหมุนนี้จะหมุนไปในทิศทางเดียวกัน นั่นคือ ถ้าผู้ชายหมุนตัวไปทางซ้าย ผู้หญิงจะหมุนตัวไปทางขวา และถ้าผู้ชายหมุนตัวไปทางขวา ผู้หญิงจะหมุนตัวไปทางซ้าย

หมุนตัวไปด้านข้างซ้ายและขวา ของชายประกอบด้วยการเล่น 10 ก้าว เริ่มต้นด้วยการยืนจับคู่แบบปิด นำหน้าตัวอยู่ที่เท้าขวา



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ปล่อยมือออกจากคู่ หมุนตัวไปทางซ้าย พร้อมกับก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ซ้า
2	หมุนตัวไปทางซ้าย พร้อมกับก้าวเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ซ้า
3	หมุนตัวไปทางซ้าย พร้อมกับถอยเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหลังจบ ก้าวนี้แล้วหันหน้ากลับมาตรงกัน	ซ้า
4	ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
5	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้าง ๆ	เร็ว
6	หมุนตัวกลับทางขวา พร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	ซ้า
7	หมุนตัวไปทางขวาพร้อมกับก้าวเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ซ้า
8	หมุนตัวไปทางขวาอีก พร้อมกับถอยเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหลัง จบก้าวนี้แล้วหันหน้ากลับมาตรงกัน	ซ้า
9	ก้าวหน้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
10	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้าง ๆ จบแล้วจับคู่แบบปิดตามปกติ	เร็ว

หมุนตัวไปด้านข้างซ้ายและขวา ของหญิงประกอบการเดิน 10 ก้าวดังนี้ เริ่มต้นด้วยการ ยืนจับคู่แบบปิด นำหน้าคัวอยู่ที่เท้าซ้าย



ก้าวที่	การก้าวเท้า	จังหวะ
1	ปล่อยมือออกจากคู่ หมุนตัวไปทางขวาพร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	ช้า
2	หมุนตัวไปทางขวา พร้อมกับก้าวเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ช้า
3	หมุนตัวไปทางขวาอีก พร้อมกับถอยเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหลัง จบก้าวนี้แล้วหันหน้ากลับมาตรงกัน	ช้า
4	ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา	เร็ว
5	ก้าวเท้าขวาแยกออกไปข้าง ๆ	เร็ว
6	หมุนตัวกลับทางซ้าย พร้อมกับก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า	ช้า
7	หมุนตัวไปทางซ้าย พร้อมกับก้าวเท้าขวาผ่านเท้าซ้ายไปข้างหน้า (หันหลังให้คู่)	ช้า
8	หมุนตัวไปทางซ้ายอีก พร้อมกับถอยเท้าซ้ายผ่านเท้าขวาไปข้างหลัง จบก้าวนี้แล้วหันหน้ากลับมาตรงกัน	ช้า
9	ก้าวหน้าขวามาชิดเท้าซ้าย	เร็ว
10	ก้าวเท้าซ้ายแยกออกไปข้าง ๆ จบแล้วจับคู่แบบปิดตามปกติ	เร็ว

หมุนข้าง ซ้าย - ขวา



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6



ก้าวที่ 7



ก้าวที่ 8



ก้าวที่ 9



ก้าวที่ 10

## บทสรุป

ตะลุงเทมโป้ จัดเป็นลีลาศในประเภทเบ็ดเตล็ด โดยครูล้วน ควันธรรม เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานและแต่งเพลง โดยดัดแปลงดนตรีของชาวไทยภาคใต้ และครูสง่า ล้อมวงศ์พานิชย์ เป็นผู้คิดประดิษฐ์ทำเต็น จังหวะนี้จัดเป็นจังหวะที่สนุกสนาน เร้าใจอีกจังหวะหนึ่ง และเป็นที่นิยมเต้นกันในหมู่คนไทย

### เอกลักษณ์เฉพาะของจังหวะ ตะลุงเทมโป้

เอกลักษณ์เฉพาะ	การเต้นจะมีการสวิงของลำตัว หรือการโยกตัวไปมา
การเคลื่อนไหว	เคลื่อนที่ไปรอบๆ จุดศูนย์กลางการเต้น
ห้องดนตรี	4/4
ความเร็วต่อนาที	28 ห้องเพลงต่อนาที
การจับคู่	แบบลาติน อเมริกัน
การก้าวเท้า	ก้าวเท้าไล่ตามกันหรือชิดเท้าตามกัน (ก้าวชิดก้าว)

### การผูกวลดลายเสนอแนะ

การผูกวลดลายจังหวะ ตะลุงเทมโป้ เพื่อให้เป็นแนวทางในการสอนและผู้ฝึกเต้นรำใหม่ ๆ นำไปใช้ จึงได้ผูกวลดลายเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปเต้นรำและเป็นแนวความคิดในการผูกวลดลายใหม่ ๆ ซึ่งในที่นี้จะขอเสนอไว้ ดังนี้

1. ก้าวไปข้างหน้า - ถอยหลัง
2. หมุนขวาแทนการถอยหลังโดยชาย หญิงจะหมุนสลับกัน
3. หมุนซ้ายแทนการก้าวไปข้างหน้าโดยชาย หญิงจะหมุนสลับกัน
4. ก้าวด้านข้างซ้ายขวา
5. หมุนตัวไปด้านข้างซ้ายขวาโดยหมุนไปพร้อมกันทั้งชาย หญิง

