

บทที่ 5

แทงโก้ (Tango)

แทงโก้ เป็นจังหวะที่จัดอยู่ในประเภทบอลรูมกำเนิดขึ้นครั้งแรกในเอเชียชานกว่า 500 ปีมาแล้ว ต่อมาพวกยิปซีได้นำไปเต้นในประเทศสเปนแล้วแพร่หลายไปยังอาร์เจนตินาและอูรุกวัย โดยพัฒนาไปเป็นรูปการเต้นรำพื้นเมือง (Folk Dance) คนส่วนใหญ่เข้าใจว่าแทงโก้กำเนิดจากประเทศอาร์เจนตินา ในกรุงบัวโนสไอเรส ครั้งแรกมีลีลาการเต้นรำที่มีการหยุดเป็นระยะ เรียกว่า ไบเล่ คอนคอร์เต้ (Baile Con Corte) ในระยะแรกนั้นยังไม่ได้รับความนิยมมากนัก จนกระทั่งได้นำการเต้นรำแบบนี้ไปเต้นตามสถานที่ต่างๆ และได้เปลี่ยนลีลาการเต้นให้นุ่มนวลขึ้น และเรียกชื่อใหม่ว่า แทงโก้

ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 จังหวะนี้ได้แพร่หลายเข้ามาในยุโรป ได้มีการโชว์จังหวะแทงโก้เป็นครั้งแรกในกรุงปารีส ต่อมา มิสเตอร์ทอดแคมส์ ได้ชักชวนผู้ชอบแทงโก้มาร่วมกันคิดท่าเต้นเพื่อใช้ในการเต้นแบบบอลรูมได้ และแทงโก้ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นตามสถานที่เต้นรำ ต่อมาทางเจ้าของร้านและภัตตาคารต่างๆ จึงเริ่มจัดให้มีฟลอร์ขึ้น โดยโรงแรม ซาวอย เป็นสถานที่แห่งแรกได้ริเริ่มจัดให้มีฟลอร์ลีลาขึ้นในภัตตาคาร

การเต้นแทงโก้ในยุคนั้น มีการเต้นที่แตกต่างกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับว่าได้รับการฝึกสอนจากใคร การเต้นไม่มีหลักเกณฑ์ใดๆ บางสแต็ปก็เรียกเป็นภาษาฝรั่งเศส บางสแต็ปก็เรียกเป็นภาษาสเปน เมื่อคนนิยมกันมากจึงมีการปรับปรุงหลักเกณฑ์และให้ดีขึ้นตามลำดับ จนกระทั่งมีข้อกำหนดแบบอย่างลวดลายที่ตายตัวมาจนถึงปัจจุบันนี้

ดนตรีของจังหวะแทงโก้มีท่วงทำนองลีลาที่ระทึกใจ เร้าอารมณ์ แต่แฝงความนุ่มนวล แม้ว่าในตอนต้นๆที่มีการรับรองให้แทงโก้เป็นจังหวะมาตรฐานในการลีลาแบบบอลรูมนั้น จะไม่ได้รับความนิยมเท่ากับจังหวะวอลซ์ ฟอกซ์ทรอต และควิกสแต็ปก็ตาม แต่ต่อมาจังหวะดนตรีของแทงโก้และลวดลายต่างๆ ได้รับการพัฒนาให้เหมาะสมและง่ายต่อผู้ฝึกหัดใหม่ จึงไม่เป็นที่ยุ่งยากสำหรับผู้ที่ต้องการฝึกหัด

ดนตรีและการนับจังหวะ

ดนตรีและการนับจังหวะแทงโก้เป็นแบบ 2/4 คือใน 1 ห้องเพลง มี 2 จังหวะ ดนตรีจะเน้นเสียงหนักทั้งจังหวะที่ 1 และที่ 2

แทงโก้จะมีการก้าวเท้าทั้งช้าและเร็ว ฉะนั้นจึงต้องพยายามก้าวให้ตรงกับจังหวะที่นับ ก้าวที่ช้าเท่ากับ 1 จังหวะ และก้าวเร็วเท่ากับ 1/2 จังหวะ การนับโดยทั่วไป ของแทงโก้ คือ ช้า ช้า เร็ว เร็ว ช้า

ความเร็วช้าของจังหวะดนตรี

ความเร็วมาตรฐานของดนตรีในจังหวะแทงโก้คือ 33 ห้องเพลงต่อนาที (28-34 ห้องเพลงต่อนาที)

การจับคู่

การจับคู่ในจังหวะแทงโก้เป็นการจับคู่แบบบอลรูมปิด แต่ที่แตกต่างจากจังหวะอื่นก็คือการจับคู่ที่กระชับและลำตัวชิดติดกัน การยืนจะยืนหันหน้าเข้าหากัน แต่ฝ่ายหญิงจะยืนเหลื่อมไปทางขวาของผู้ชายเล็กน้อย ฝ่ายมือขวาของผู้ชายจะโอบลึกไปกลางแผ่นหลังบริเวณใต้กระดูกสะบ้าของฝ่ายหญิงมากกว่าจังหวะอื่นเล็กน้อย ส่วนมือซ้ายให้สอดเข้ามาใกล้ตัวเล็กน้อยแต่ข้อศอกอยู่ในระดับเดิม ลักษณะเช่นนี้ทำให้ลำตัวของผู้ชายชิดด้านขวาจะบิดล้าไปข้างหน้ามากกว่าด้านซ้าย ส่วนผู้หญิงจะต้องลดระดับข้อศอกขวาและมือขวาลงเล็กน้อย ส่วนมือซ้ายจะวางอยู่บนต้นแขนขวาของผู้ชายก่อนไปทางหัวไหล่และเลยไปทางด้านหลังเล็กน้อย

การที่จังหวะแทงโก้มีลักษณะการจับคู่ที่ค่อนข้างกระชับและลำตัวชิดกันมากนั้น อาจจะดูไม่ดีงามในสังคมไทย ซึ่งในการนี้เราอาจจะจับคู่ในแบบบอลรูมธรรมดาก็ได้เพียงแต่ฝ่ายชายดึงมือซ้ายเข้ามาใกล้ตัวเล็กน้อย

จังหวะแทงโก้มีลวดลายการเต้นที่หลากหลาย ดังนั้นในบางครั้งจะมีการจับคู่แบบพรอมมิหนาด คือการจับคู่ที่ชายและหญิงหันหน้าไปในทิศทางเดียวกัน สะโพกขวาของชายจะสัมผัสกับสะโพกซ้ายของหญิง ลำตัวเปิดเป็นรูปตัว วี (V) โดยที่ลำตัวแยกออกจากกันเป็นมุม 90 องศา การยืนแบบนี้จะทำให้มือขวาของผู้ชายโอบด้านหลังของผู้หญิงได้ลึกกว่าแบบปิด

การก้าวเท้า

ลักษณะการเดินที่แตกต่างจากจังหวะอื่นๆ ก็คือการเดินที่มีลักษณะ เดินและหยุด เป็นช่วงๆ อย่างชัดเจน ลักษณะดังกล่าวที่เกิดขึ้นเพราะในการเคลื่อนไหวจะมีการหน่วงของเท้าที่กำลังเคลื่อนที่อยู่ เช่น เมื่อเราก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าโดยลงส้นเท้าแล้วจึงราบเท้าลงเต็มเท้า เราจะต้องหน่วงการเคลื่อนไหวของเท้าซ้ายให้ช้าลงเล็กน้อย ดังนั้นเมื่อเราจะก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าจึงต้องรีบเพื่อให้ทันจังหวะดนตรี การก้าวเท้าในลักษณะนี้การเดินถอยหลังจะรู้สึกว่ายากกว่าเพราะต้องให้ปลายเท้าถึงพื้นก่อนแล้วค่อยราบลงเต็มเท้า

การก้าวเท้าในจังหวะนี้ให้ยกเท้าพื้นพื้นเล็กน้อย จะไม่ไปแตะไปกับพื้น ระยะก้าวปานกลาง เหมือนกับการก้าวเท้าเดินตามปกติ ลักษณะการก้าวเท้าจะมีการงอเข่าตลอดการเดิน การงอเข่าจะดูเหมือนการบิดเข่าทั้งสองเข้าหากัน ขณะที่ก้าวเท้าของจังหวะแทงโก้ นั้นลำตัวจะไม่เหมือนจังหวะอื่น จึงทำให้คู่คล้ายคนบิดตัว เช่น ถ้าก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าแล้วนำด้วยไหล่ขวา ส่วนล่างของร่างกายจากเอวถึงเท้าจะหันตรงไปตามแนวเดินรำ แต่ส่วนบนตั้งแต่เอวไปจนถึงศีรษะจะบิดหันไปทางซ้ายโดยหันเฉียงเข้ากลางห้องตามแนวเดินรำ

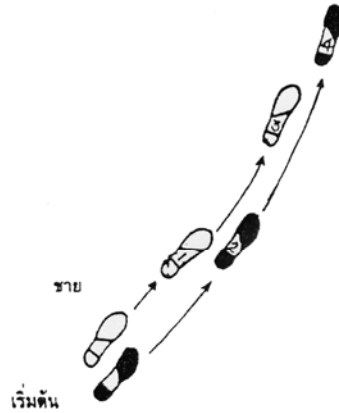
ลวดลายของจังหวะแทงโก้ที่จัดอยู่ในชั้นมูลฐานที่นิยมเต้นกันมากโดยทั่วไป ได้แก่

1. วอลค์ (Tango Walk)
2. โพรเกรสซีฟ ไซด์ สเต็ป (Progressive Side Step)
3. โพรเกรสซีฟ ลิงค์ (Progressive Link)
4. โคลส พรอมมิหนาด (Closed Promenade)
5. ร็อก เทิร์น (Rock Turn)
6. โอเพ่น พรอมมิหนาด (Open Promenade)
7. แนชเชอรัล ทวิสต์ เทิร์น (Natural Twist Turn)
8. โอเพ่น รีเวิร์ส เทิร์น (Open Reverse Turn)
9. แบค คอร์ตเต้ (Back Corte)

แทงโก้ วอลค์ (Tango Walk)

แทงโก้ วอลค์ เป็นการเคลื่อนไหวเบื้องต้นเป็นการเดินไปข้างหน้าหรือถอยหลังแบบธรรมดา ก้าวละ 1 จังหวะ การใช้ แทงโก้ วอลค์ เพื่อเชื่อมกับลวดลายต่างๆ นั้นจะใช้เพียง 1 หรือ 2 ก้าว

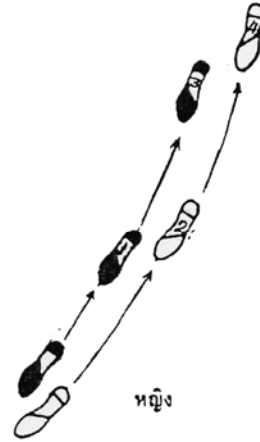
การก้าวเท้าไปข้างหน้าของผู้ชาย



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|--|--------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าไขว้ไปทางขวาเล็กน้อย พร้อมกับหมุนตัวไปทางซ้ายเล็กน้อยวางส้นเท้าก่อน แล้วจึงราบลงเต็มเท้า | ซ้าย |
| 2 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าเท้าซ้ายวางส้นเท้าก่อนแล้วจึงราบเท้าลง แต่ไม่ต้องไขว้ | ขวา |

ในขณะที่เดินนี้ถ้าตัวจะเฉียงไปทางซ้ายตลอดเวลาจะนั้นการเดินจะโค้งไปทางซ้ายเล็กน้อย
ระยะก้าวของเท้าทั้งสองจะก้าวออกไปในระดับเดียวกัน

การถอยเท้าไปข้างหลัง



เริ่มต้น

| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|--|--------|
| 1 | ถอยเท้าขวาไปข้างหลังด้วยปลายเท้า ไขว้ไปทางด้านซ้ายเล็กน้อย | ซ้ำ |
| 2 | ถอยเท้าซ้ายไปตรงๆ ลำตัวและปลายเท้าบิดไปทางซ้าย งอเข่าทั้งคู่เล็กน้อย | ซ้ำ |

ผู้ฝึกอาจจะฝึกการก้าวไปข้างหน้าหรือถอยหลังไปรอบๆ ห้องเพื่อให้ชำนาญก่อนก็ได้

แทงโก้ วอลซ์



ก้าวที่ 1

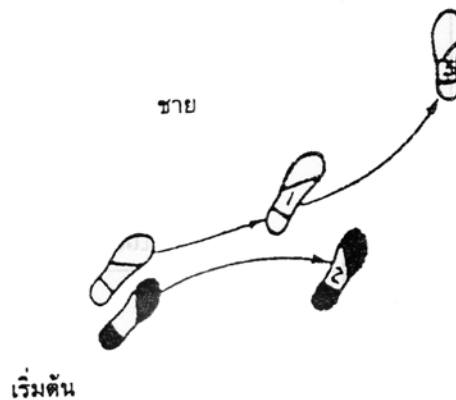


ก้าวที่ 2

โปรแกรมสตีพ ไซด์ สเต็ป (Progressive Side Step)

ลวดลายนี้ มี 3 ก้าว นิยมเดินต่อจากการเดิน แวงโก้ วอล์ค การเดินในลวดลายนี้จะเดินต่อเนื่องกันไปไม่ได้จะต้องเชื่อมด้วยวอล์คก่อน 1 ก้าวทิศทางในการเคลื่อนที่จะโค้งไปทางซ้าย

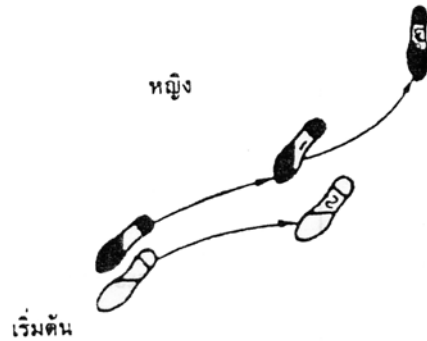
โปรแกรมสตีพ ไซด์ สเต็ป ของชายประกอบด้วยการเดิน 3 ก้าว เริ่มต้นให้จับคู่แบบปิด หันหน้าไปตามแนวเดินรำ หรือทิศทางใดก็ได้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าให้เฉียงไปทางขวาเล็กน้อยให้ส้นเท้าถึงพื้น ก่อนแล้วจึงราบเท้าลง | เร็ว เร็ว |
| 2 | ก้าวเท้าขวาแยกไปวางข้างเท้าซ้ายเล็กน้อย ให้ขอบเท้าด้านในถึงพื้น ก่อนแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 3 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าไขว้ไปทางขวาเล็กน้อย | |

ในขณะที่เดินผู้เต้นอาจจะหมุนตัวไปทางซ้ายได้เล็กน้อย

โปรแกรมสซิป ไซค์ สเต็ป ของผู้หญิง ประกอบด้วย การเดิน 3 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------------|
| 1 | ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง ไขว้ไปทางซ้ายเล็กน้อยให้ฝ่าเท้าถึงพื้นก่อน แล้วจึงราบเท้าลง | เร็ว เร็ว |
| 2 | ถอยเท้าซ้ายแยกไปวางข้างเท้าขวาห่างกันเล็กน้อย ให้ขอบเท้าด้านในถึงพื้นก่อนแล้วจึงราบเท้าลง | ช้า |
| 3 | ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง ไขว้ไปทางซ้ายเล็กน้อย | |

โปรแกรมสซิป ไซค์ สเต็ป



ก้าวที่ 1

ภาพที่ 28 โปรแกรมสซิป ไซค์ สเต็ป



ก้าวที่ 2

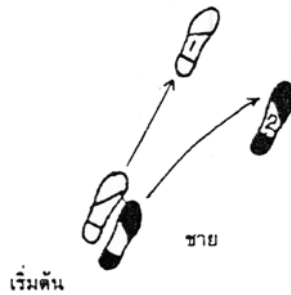


ก้าวที่ 3

ภาพที่ 28 โพรเกรสซีฟ ไซค์ สเต็ป (ต่อ)

โพรเกรสซีฟ ลิงค์ (Progressive Link)

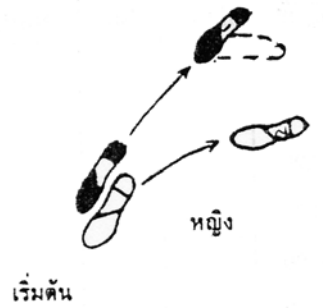
ลวดลายนี้อาจทำต่อจากการเต้น โพรเกรสซีฟ ไซค์ สเต็ป ได้ ลวดลายนี้มี 2 ก้าวเริ่มต้นด้วยการขึ้นหันหน้าเฉียงเข้ากลางห้องตามแนวเดินรำ



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า ไขว้ไปทางขวาเล็กน้อยด้วยส้นเท้าแล้วจึงราบเท้าลง ลำตัวบิดไปทางซ้ายเล็กน้อย | เร็ว |
| 2 | ก้าวเท้าขวาแยกไปวางข้างๆ เียงไปทางไปข้างหลังเล็กน้อย พร้อมกับนำผู้หญิงให้หันหน้าเฉียงเข้ากลางห้องตามแนวเดินรำ | เร็ว |

เมื่อจบก้าวที่ 2 ผู้ชายใช้มือดันหลังของผู้หญิงให้หันไปสู่ท่าพรอมมิหนาด

โปรแกรมลีฟ ลิงค์ ของผู้หญิง มี 2 ก้าวดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ถอยเท้าขวาไปข้างหลัง ไขว้ไปทางซ้ายเล็กน้อย ลำตัวบิดไปทางซ้าย พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา | เร็ว |
| 2 | ถอยเท้าซ้ายมาข้างๆ เเฉียงไปข้างหลังเล็กน้อย ให้ขอบเท้าด้านในถึงพื้นก่อนแล้วจึงราบเท้าลง | เร็ว |

โปรแกรมลีฟ ลิงค์



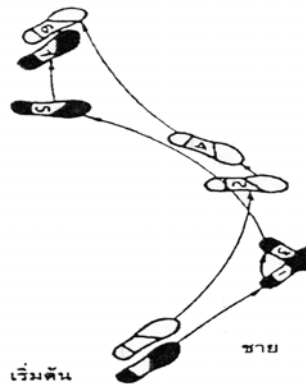
ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2

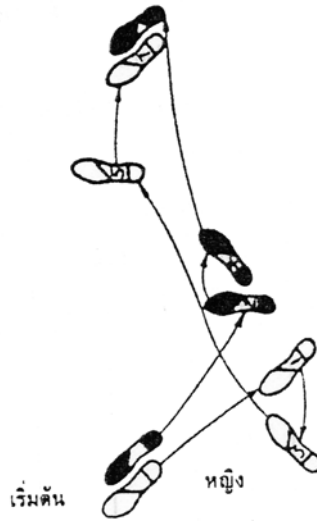
ร็อก เทิร์น (Rock Turn)

ร็อก เทิร์น มักนิยมเดินต่อจาก โป้เกรส ชิฟ ไซค์ สเต็ป ผู้ชายเริ่มต้นด้วยการยื่นหน้า
เฉียงเข้าผนังห้องหรือริมฟลอร์ ร็อก เทิร์นประกอบด้วยการเล่น 7 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าด้วยส้นเท้าแล้วจึงราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | หมุนตัวไปทางขวาพร้อมกับแยกเท้าซ้ายไปข้างๆ โดยให้เหลือมไปข้างหลัง ส้นเท้าจะชี้ออกกลางฟลอร์ | เร็ว |
| 3 | โยกตัวกลับมาที่เท้าขวา พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวาหน้าจะหันเฉียงเข้าผนังห้องหรือริมฟลอร์ย้อนแนวเดินรำ | เร็ว |
| 4 | ถอยเท้าซ้ายมาข้างหลังเล็กน้อย | ช้า |
| 5 | ถอยเท้าขวามาข้างหลังตรงๆ | เร็ว |
| 6 | หมุนตัวไปทางซ้ายพร้อมกับแยกเท้าซ้ายไปข้างๆ ใ้ปลายเท้าหันเข้าหาผนังห้องหรือริมฟลอร์ | เร็ว |
| 7 | ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย เหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อย | ช้า |

ร็อก เทิร์น ของผู้หญิง เริ่มต้นด้วยการยื่นหน้าเฉียงเข้ากลางห้องหรือกลางฟลอร์ ช้อน
แนวเดินรำ ประกอบด้วยการเดิน 7 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------------|
| 1 | ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลังตรงๆด้วยปลายเท้า | ช้า |
| 2 | หันตัวไปทางขวาแยกเท้าขวา โดยให้ปลายเท้าเฉียงออกหันเข้ากลางห้อง | เร็ว |
| 3 | โยกน้ำหนักตัวกลับมาที่เท้าซ้าย | เร็ว |
| 4 | หันตัวไปทางขวาอีกเล็กน้อยพร้อมกับก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า | |
| 5 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า จบก้าวนี้หน้าจะหันเข้ากลางห้องหรือฟลอร์ | ช้า |
| 6 | หันตัวไปทางซ้ายพร้อมกับแยกเท้าขวาไปข้างๆหน้าจะหันเข้ากลางห้องหรือฟลอร์ช้อนแนวเดินรำ | เร็ว เร็ว |
| 7 | ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาให้เหลือมไปข้างหน้าเล็กน้อย | ช้า |

ร็อก เทิร์น



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4

ภาพที่ 30 ร็อก เทิร์น



ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6



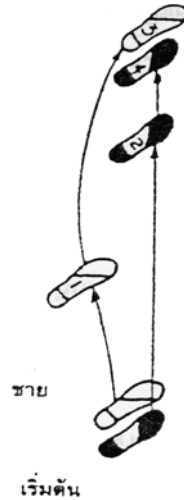
ก้าวที่ 7

ภาพที่ 30 ร็อค เทิร์น (ต่อ)

โคลส พรอมมิหนาด (Closed Promenade)

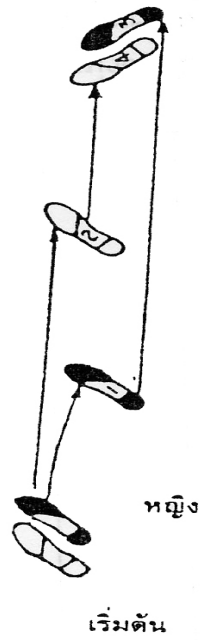
การเดินในลวดลายนี้ จะคล้ายกับการเดินของ โอเพ่น พรอมมิหนาด ดังนั้นจึงจะให้เรียนรู้ การเดินทั้งสองรูปแบบ การเดินทั้งสองลวดลายนี้จะมีการก้าวเท้าทั้งหมด 4 ก้าว แต่จะแตกต่างกันใน ก้าวที่ 4 คือในก้าวที่ 4 ของโคลส พรอมมิหนาด เป็นการก้าวชิดเท้า แต่ของ โอเพ่น พรอมมิหนาด จะก้าวเท้าขวาวอกนอกคู่

โคลส พรอมมิหนด ของผู้ชายเริ่มต้นด้วยการยื่นจับคู่ในท่า พรอมมิหนด และหันหน้าเฉียง
เข้าฝ้าห้องตามแนวเต้นรำ ประกอบด้วยการเดิน 4 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างๆ ด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าขวาไขว้ข้ามเท้าซ้ายไปข้างหน้า ด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลงก้าว | เร็ว |
| 3 | เท้าซ้ายแยกไปข้างด้วยขอบเท้าด้านในแล้วจึงราบเท้าลง ใช้มือขวานำให้ผู้หญิงหันหน้าเข้าหาตัวเรา | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย ให้เหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อย | ช้า |

โคลส พรอมมิหนด ของผู้หญิงเริ่มต้นโดยยื่นจับคู่แบบ พรอมมิหนด หันหน้าเฉียงเข้า
กลางห้องย้อนแนวเต้นรำ ประกอบด้วยการเดิน 4 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าขวาไปข้างๆ ด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าซ้ายไขว้ข้ามเท้าขวาไปข้างหน้า | เร็ว |
| 3 | ก้าวเท้าขวาแยกไปข้างๆ เหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อยด้วยขอบเท้าด้านในแล้วราบเท้าลงพร้อมกับหมุนตัวเข้าหาคู่ | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาให้เหลื่อมไปข้างหน้าเล็กน้อย | ช้า |

โคลส พรอมมิหนด



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



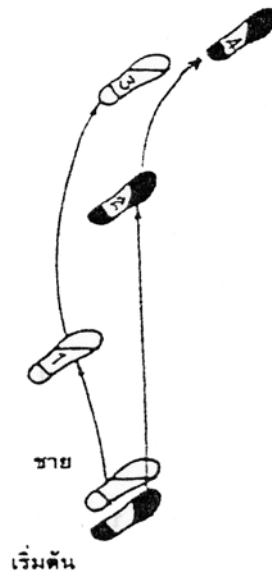
ก้าวที่ 4

ภาพที่ 31 โคลส พรอมมิหนด

โอเพ่น พรอมมิหนาด (Open Promenade)

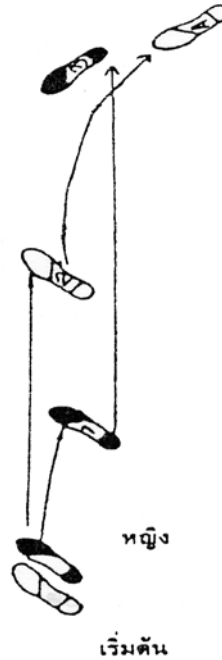
การเต้นลวดลายนี้เป็นรูปแบบที่นิยมเต้นกันมาก มีการเดิน 4 ก้าว โดยทั่วไปมักจะนำเอาลวดลายของ โพรเกรส ซึฟ ไซค์ สเต็ป มาเดินต่อจากลวดลายนี้จะนับต่อเป็นก้าวที่ 5-7 และวอลค์ที่เรียกว่า วอลค์ อินทู พรอมมิหนาดอีก 1 ก้าว โดยทั่วไปเรียกกันว่า แทงโก้ 8 ก้าว ซึ่งได้รับความนิยมเต้นกันโดยทั่วไปในงานลีลาศต่างๆ ในสังคมไทย

โอเพ่น พรอมมิหนาด เริ่มต้นด้วยการยืนจับคู่ในท่าพรอมมิหนาด หันหน้าเฉียงเข้าผนังห้องหรือริมพลอร์ ตามแนวเดินรำ ประกอบด้วยการเดิน 4 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างๆ ด้วยสันเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าขวาไขว้ข้ามเท้าซ้ายไปข้างหน้า ด้วยสันเท้าแล้วราบเท้าลงก้าว | เร็ว |
| 3 | เท้าซ้ายแยกไปข้างด้วยขอบเท้าด้านในแล้วจึงราบเท้าลง ใช้มือขวานำให้ผู้หญิงหันหน้าเข้าหาตัวเรา | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าโดยก้าวเท้าออกนอกคู่ด้วยสันเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |

โอเพ่น พรอมมิหนด ของผู้หญิงเริ่มต้นยืนจับคู่ในท่า พรอมมิหนด หันหน้าเฉียงเข้ากลาง ห้องหรือฟลอร์ ย้อนแนวเดินรำ ประกอบด้วยการเดิน 4 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า ด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าซ้ายไขว้ข้ามเท้าขวาไปข้างหน้า | เร็ว |
| 3 | ก้าวเท้าขวาแยกไปข้างๆ เหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อยด้วยขอบเท้าด้านในแล้วราบเท้าลงพร้อมกับหมุนตัวเข้าหาคู่ | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาให้เหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อย ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลังให้ฝ่าเท้าถึงพื้นก่อนแล้วจึงราบเท้าลง | ช้า |

โอเฟ่น พรอมมิหนด



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4

ภาพที่ 32 โอเฟ่น พรอมมิหนด

แนชเซอร์ล ทวิสต์ เทิร์น (Natural Twist Turn)

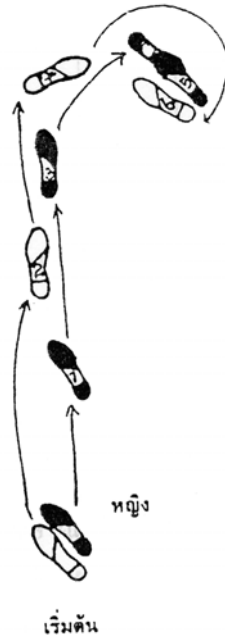
เป็นลวดลายการเต้นที่นำคู่และมีความสวยงามมาก มักจะใช้ในการเปลี่ยนทิศทางการเต้นจากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่ง สำหรับการหมุนตัวในการเปลี่ยนทิศทางนั้นจะมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับว่าจะเต้นลวดลายอะไรต่อไป

แนชเซอร์ล ทวิสต์ เทิร์น ของผู้ชายเริ่มต้นด้วยการยืนในท่า พรอมมิหนาด ปลายเท้าเฉียงเข้าผนังห้องหรือริมพลอร์ตามแนวเดินรำ แนชเซอร์ล ทวิสต์ เทิร์น ประกอบด้วยการเดิน 6 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|-----------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างๆ ด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าขวาไขว้ข้ามเท้าซ้ายไปข้างหน้าด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลง พร้อมกับหมุนตัวไปทางขวา | เร็ว |
| 3 | หมุนตัวไปทางขวาพร้อมกับแยกเท้าซ้ายไปข้างๆหน้าจะเฉียงเข้าหาผนังห้อง ย้อนแนวเดินรำ | เร็ว |
| 4 | ไขว้เท้าขวามาไว้หลังเท้าซ้าย | ช้า |
| 5-6 | เป็นการหมุนตัวไปทางขวาด้วยปลายเท้าขวาและส้นเท้าซ้าย เมื่อหมุนตัวแล้วเท้าทั้งสองจะวางอยู่ใกล้กัน อยู่ในท่าพรอมมิหนาด น้ำหนักตัวอยู่บนเท้าขวา | เร็ว-เร็ว |

แนชเซอร์ล ทวิสต์ เทิร์น ของผู้หญิง เริ่มต้นด้วยการยื่นจับคู่ในท่า พรอมมิหนด ปลายเท้าเฉียงเข้ากลางห้องตามแนวตั้งรำ ประกอบด้วยการเดิน 6 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าขวาไปข้างๆ ด้วยส้นเท้าแล้วราบเท้าลง | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าซ้ายไขว้ข้ามเท้าขวาไปข้างหน้า | เร็ว |
| 3 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าตรงๆ ให้อยู่ระหว่างเท้าทั้งสองของคู่เต้น ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวาให้เหลื่อมไปข้างหน้าเล็กน้อย | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า ให้เหลื่อมออกไปนอกคู่เต้น | ช้า |
| 5 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าตรงๆ ออกนอกคู่เต้น | เร็ว |
| 6 | หมุนตัวกลับหลังหัน พร้อมกับนำเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา เมื่อจบทำนี้ แล้วจะอยู่ในท่าพรอมมิหนด | เร็ว |

แนชเชอรัล ทวิสท์ เทิร์น



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



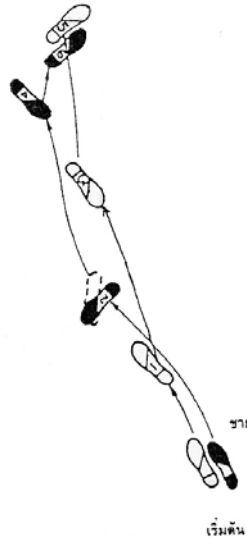
ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6

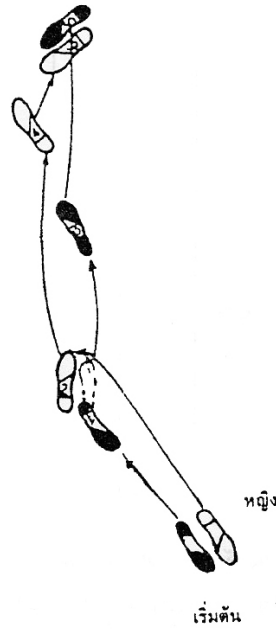
โอเพ่น รีเวิร์ส เทิร์น (Open Reverse Turn)

ลวดลายนี้สามารถเดินต่อจากลวดลายอื่นๆ ที่จบด้วยเท้าขวา เช่น โอเพ่น พรอมมิ หนาด หรือ วอล์ค เป็นต้น การเดินโอเพ่น รีเวิร์ส เทิร์น ของชายเริ่มต้นด้วยการยื่นเฉียงเข้ากลาง ห้องตามแนวเดินรำ ประกอบด้วยการเดิน 6 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|--|--------|
| 1 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าตรงๆ พร้อมกับบิดตัวไปทางซ้าย | เร็ว |
| 2 | แยกเท้าขวาไปข้างๆ ให้เหลื่อมมาข้างหลัง หันหน้าย้อนแนวเดินรำ | เร็ว |
| 3 | ถอยเท้าซ้ายมาข้างหลังตรงๆ | ช้า |
| 4 | ถอยเท้าขวามาข้างหลังให้ปลายเท้าเฉียงเข้าผนังห้องย้อนแนวเดินรำ พร้อมกับหมุนตัวไปทางซ้าย | เร็ว |
| 5 | แยกเท้าซ้ายไปข้างๆ ให้เหลื่อมไปข้างหน้า | เร็ว |
| 6 | หมุนตัวไปทางซ้ายพร้อมกับก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย | ช้า |

การเดินโอเพ่น รีเวิร์ส เทิร์น ของผู้หญิง เริ่มต้นจับคู่ยืนเฉียงเข้ากลางฟลอร์ย้อนแนวเดินรำ ประกอบด้วยการเดิน 6 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|--|--------|
| 1 | ถอยเท้าขวาไปข้างหลังพร้อมกับบิดตัวไปทางซ้าย | เร็ว |
| 2 | หมุนตัวไปทางซ้ายพร้อมกับก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า | เร็ว |
| 3 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าตรงๆ ตามแนวเดินรำ | ช้า |
| 4 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า เลี้ยวเล็กน้อย | เร็ว |
| 5 | หมุนตัวไปทางซ้ายพร้อมกับแยกเท้าขวาไปข้างๆ | เร็ว |
| 6 | ถอยเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา | ช้า |

โอเฟ่น รีเวิร์ส เทิร์น



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4



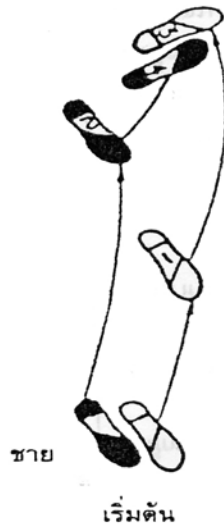
ก้าวที่ 5



ก้าวที่ 6

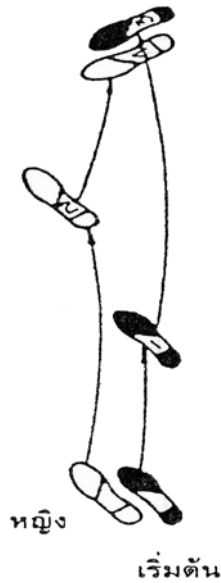
แบค คอร์ทเต้ (Back Corte)

ลวดลายนี้จะใช้เมื่อต้องการเปลี่ยนทิศทาง ส่วนใหญ่จะใช้เมื่อผู้ชายต้องการเปลี่ยนทิศทางจากเฉียงเข้าผนังห้องย้อนแนวเดินรำไปเป็นเฉียงเข้าผนังห้องตามแนวเดินรำ แบค คอร์ทเต้ เริ่มต้นด้วยการยืนจับคู่แบบปิด หันหน้าเฉียงเข้าผนังห้องตามแนวเดินรำ ลวดลายนี้ประกอบด้วยการเดิน 4 ก้าว ดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ถอยเท้าซ้ายไปข้างหลัง | ช้า |
| 2 | ถอยเท้าขวามาข้างหลัง | เร็ว |
| 3 | หันตัวไปทางซ้าย พร้อมกับแยกเท้าซ้ายให้ปลายเท้าเฉียงเข้าหาผนังห้อง | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าขวามาชิดเท้าซ้าย ให้เหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อย | ช้า |

แบค คอร์ทเต้ ของผู้หญิงเริ่มต้นด้วยการยืนจับคู่แบบปิด หันหน้าเฉียงเข้ากลางฟลอร์ ยอนเนา
เดินรำ ประกอบด้วยการเดิน 4 ก้าวดังนี้



| ก้าวที่ | การก้าวเท้า | จังหวะ |
|---------|---|--------|
| 1 | ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้าตรง ๆ | ช้า |
| 2 | ก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้าตรง ๆ เริ่มหมุนตัวไปทางซ้าย | เร็ว |
| 3 | หันตัวไปทางซ้าย พร้อมกับแยกเท้าขวาไปข้างๆ ให้เท้าขวาเหลื่อมไปข้างหลังเล็กน้อย | เร็ว |
| 4 | ก้าวเท้าซ้ายมาชิดเท้าขวา ให้เท้าซ้ายเหลื่อมไปข้างหน้าเล็กน้อย | ช้า |

ในลวดลายนี้ผู้หญิงจะมีการหมุนตัวไปทางซ้าย ในก้าวที่ 2 และ ก้าวที่ 3

แบค คอรัเต้



ก้าวที่ 1



ก้าวที่ 2



ก้าวที่ 3



ก้าวที่ 4

บทสรุป

แทงโก้ เป็นจังหวะที่จัดอยู่ในประเภท บอลรูม ทิศทางการเดินของจังหวะนี้ คือเดินตามแนวเดินรำ หรือ ทวนเข็มนาฬิกา ความสวยงามของจังหวะนี้อยู่ที่ลีลาการก้าวเดินซึ่งการเดิน (Walk) ที่ถูกต้องของแทงโก้นี้จะเคลื่อนเป็นวงกลมวงใหญ่จะไม่เดินเป็นสี่เหลี่ยมตามรูปฟลอร์ ลักษณะการเดินของแทงโก้จะมีการก้าวเดินและหยุดเป็นระยะๆ คนตรีเร้าอารมณ์ แฝงด้วยความนุ่มนวล การจับคู่ในขณะเดินจะมีการจับคู่ทั้งแบบ บอลรูมปิดและแบบพรอมมิหนาด สลับกันตลอดการเดิน การก้าวเท้าจะยกเท้าพื้นพื้นเล็กน้อย (อย่าใส่เท้า) และในขณะที่ก้าวเท้าให้บิดตัวเล็กน้อยและไม่ต้องยกตัวขึ้นลงในการเปลี่ยนทิศทางของจังหวะแทงโก้ ลวดลายที่สามารถนำมาใช้ได้แก่ โพรเกรสซีฟ ลิงค์, เนซเซอร์ลทวิส เทิร์น และแบ็ค คอร์ดเต้

ลักษณะเฉพาะของจังหวะ แทงโก้

| | |
|-----------------|--|
| เอกลักษณ์เฉพาะ | การก้าวเท้าที่มีการกระแทกกระทั้นเป็นช่วงๆ ไม่มีการสวิงของลำตัว |
| การเคลื่อนไหว | จะมีการเปลี่ยนทิศทางอย่างฉับพลัน |
| ห้องดนตรี | 2 / 4 |
| ความเร็วต่อนาที | 33 ห้องเพลงต่อนาที |
| การจับคู่ | แบบบอลรูมปิดและแบบพรอมมิหนาด |
| การใช้เท้า | สั้นเท้า-ปลายเท้า |

การผูกวลวดลายจังหวะแทงโก้ เพื่อให้ผู้ฝึกเดินรำใหม่ ๆ เกิดความสะดวกในการเดินรำ จึงขอเสนอแนะการผูกวลวดลายเพื่อเป็นแนวทางในการนำไปเดินรำและเป็นแนวความคิดในการผูกวลวดลายใหม่ ๆ ซึ่งในที่นี้จะขอเสนอไว้ 2 กลุ่ม ดังนี้

การผูกวลวดลายเสนอแนะ

กลุ่มที่ 1 ประกอบด้วยวลวดลายดังต่อไปนี้

1. วอลค์ 2 ก้าว
2. โพรเกรสซีฟ ไซค์ สเต็ป
3. วอลค์ 1 ก้าว
4. โพรเกรสซีฟ ลิงค์
5. โคลส พรอมมิหนาด
6. วอลค์ 1 ก้าว
7. ร็อด เทิร์น

กลุ่มที่ 2 ประกอบด้วยลวดลายดังต่อไปนี้

1. วอลล์ 2 ก้าว
2. โพรเกรสซีฟ ไซค์ สเต็ป
3. วอลล์ 1 ก้าว
4. โพรเกรสซีฟ ลิงค์
5. โคลส พรอมมิหนาด
6. วอลล์ 1 ก้าว
7. ร็อค เทิร์น
8. โพรเกรสซีฟ ลิงค์
9. แนชเชอรัล ทวิส เทิร์น
10. โอเพ่น พรอมมิหนาด
11. โอเพ่นรีเวิร์ส เทิร์น

สำหรับการนำไปใช้ในการเรียนการสอนอาจใช้ลวดลายในกลุ่มที่ 1 เพราะเป็นลวดลายที่ไม่ยากแต่อาจจะปรับลดลวดลายลงอีกก็ได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระยะเวลา

